

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«04» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.1.1 Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки/специальность: 53.04.02 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Эстрадно-джазовое пение

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2022

Тамбов, 2022

Авторы программы:

Пронин Андрей Михайлович

Арзамасцева Олеся Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «23» августа 2017 г. № 818).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «20» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «04» июля 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Магистра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	17
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	18

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения; профессионального образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	Реализует на сцене навыки, приобретенные в учебной практической вокально-исполнительской деятельности (исполнение джазовых «стандартов»; джазовых импровизаций на заданную тему; штрихов, специфических для джазовой музыки; осмысленное, артистичное исполнение музыкального текста)

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения									
		Очная (семестр)				Заочная (семестр)					
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	
1	Исполнительская практика			+	+			+		+	
2	Пластическое воспитание		+				+				
3	Работа с режиссером			+					+		
4	Работа с эстрадно-джазовым ансамблем			+					+		
5	Ритмика			+					+		

3	Режимы работы голосовых складок (связок). Понятие фальцетный режим пения, совмещенный режим пения, горловой режим пения	6	6	44	40	Практическое задание для практической подготовки; Контрольный срез
4	Развитие навыков художественной интерпретации песен	6	4	42	42	Практическое задание для практической подготовки
5	Певческое снятие фразы, понятия вибрато, под снятое пение, прямое снятие фразы	4	4	42	44	Практическое задание для практической подготовки; Контрольный срез
3 семестр						
6	Исполнение стандартов опеованиясоул пения, мелизматика, импровизация. Работа над произведениями	8	6	44	60	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Контрольный срез
7	Развитие резонаторов, основные функции	10	8	46	61	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Контрольный срез

Тема 1. Мягкая и жёсткая атака звука (ПК-4)

Практическое занятие.

Основные понятия об атаке звука. Показ мягкой и жёсткой атаки звука. Демонстрация аудиоматериала.

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над музыкальным произведением с применением мягкой и жесткой атаки звука.
2. Работа над музыкальным произведением над соединением мягкой и жесткой атаки звука.

Тема 2. Техника штро-баса (ПК-4)

Практическое занятие.

Развитие певческого голосообразования. Фонопедическая значимость штро-баса. Исполнение технического приёма «штро-бас» в пении. Упражнения на развитие результативности использования штро-баса. Механизм формирования штро бас регистра певческого голоса, две основные функции, фонопедическая отвечающая за сохранность голоса и фонетическая несущая в себе эмоционально образную роль, современно эстетического восприятия звука.

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над музыкальным произведением с применением штро баса.
2. Фонопедическая функция штро баса.

Тема 3. Режимы работы голосовых складок (связок). Понятие фальцетный режим пения, совмещенный режим пения, горловой режим пения (ПК-4)

Практическое занятие.

Основные понятия режимов пения. Разновидности: фальцетный, совмещённый, горловой режимы. Их отличие и значимость в исполнительской деятельности. Разновидность фальцетного режима пения, развитие фальцета на придыхании, развитие микста, фальцет на скрипе. Освоение горлового режима пения. Развитие без регистрового перехода с фальцетного режима в горловой режим пения, за счет совмещенного режима работы голосовых связок.

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над музыкальным произведением и фальцетном, совмещённым, горловом режиме.
2. Работа над без регистровым переключением с одного на другой режим пения.

Тема 4. Развитие навыков художественной интерпретации песен (ПК-4)

Практическое занятие.

Основные закономерности построения и художественной интерпретации песен. Структура интерпретации песен. Практическая деятельность художественной интерпретации песен.

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над музыкальным произведением с собственной интерпретацией.
2. Работа над структурой интерпретации песен.

Тема 5. Певческое снятие фразы, понятия вибрато, под снятое пение, прямое снятие фразы (ПК-4)

Практическое занятие.

Изучения основных механизмов пропевания концовки фраз, развитие вибрато, обучению техники под снятого пения и под снятия фраз. Разбор механизма прямого снятия звука в фразировке.

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над музыкальным произведением с применением вибрато, под снятого пения.
2. Отработка механизма прямого снятия звука в фразировке.

Тема 6. Исполнение стандартов опевания соул пения, мелизматика, импровизация. Работа над произведениями (ПК-4)

Практическое занятие.

Исполнение учебного репертуара, состоящего из несложных в техническом отношении стандартов соул., применение мелизм, импровизация.

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над музыкальным произведением с применением мелизмов.
2. Опевание в дуэте.

Тема 7. Развитие резонаторов, основные функции (ПК-4)

Практическое занятие.

Развитие грудного и головного резонатора, развитие трахейного резонанса. Развитие энергетической функции, резонатора, способный усиливать певческий голос, так же способность генерации певческого звука. Развитие эстетических свойств певческого голоса, такие как полетность, легкость, звонкость. Развитие фонетических свойств, воздействующих на формирования резонаторов приформирования гласных и согласных. Обучение защитным механизмам защиты связок от перегрузки и травм. Настройка всей резонаторной системы, развитие проприорецепции, вибрационное воздействия резонаторов на голосовой аппарат.

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над музыкальным произведением резонаторов.
2. Работа над комплексом упражнений по развитию проприорецепции.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Мягкая и жёсткая атака звука	Практическое задание для практической подготовки	35	35-29 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 28-19 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 18-10 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 9-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		Контрольный срез (контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
2.	Техника штро-баса	Практическое задание для практической подготовки	35	35-29 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 28-19 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 18-10 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 9-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
3.	Посещаемость		10	Студент посетил 100% занятий

4.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены: за исполнение композиций повышенной сложности, участие в концертной деятельности и конкурсах.
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
6.	Итого за семестр	100	

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премияльные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Режимы работы голосовых складок (связок). Понятие фальцетный режим пения, совмещенный режим пения, горловой режим пения	Практическое задание для практической подготовки	20	20 балла - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 19-16 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 15-6 баллов - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 5-1балл - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		Контрольный срез (контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
2.	Развитие навыков художественной интерпретации песен	Практическое задание для практической подготовки	30	30 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 29-16 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 15-6 баллов - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 5-1балл - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.

3.	Певческое снятие фразы, понятия вибрато, под снятое пение, прямое снятие фразы	Практическое задание для практической подготовки	20	20 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 19-16 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 15-6 баллов - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 5-1балл - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		Контрольный срез (контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
4.	Посещаемость		10	Студент посетил 100% занятий
5.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: за исполнение композиций повышенной сложности, участие в концертной деятельности и конкурсах.
6.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
7.	Итого за семестр		100	

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Исполнение стандартов опевания соул пения, мелизматика, импровизация. Работа над произведениями и	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	20	20 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 19-16 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 15-6 баллов - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 5-1балл - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.

		Контрольный срез (контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
2.	Развитие резонаторов, основные функции	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	20	20 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 19-16 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 15-6 баллов - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 5-1балл - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		Контрольный срез (контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
3.	Посещаемость		10	Студент посетил 100% занятий
4.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: за исполнение композиций повышенной сложности, участие в концертной деятельности и конкурсах.
5.	Ответ на экзамене		30	25-30 баллов - безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа. 18-24 баллов - хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями. 10-17 баллов - исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой, стилистикой. Менее 10 баллов - программа подготовлена неполностью, исполнена небрежно.
6.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
7.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)

Тема 6. Исполнение стандартов опевания соула пения, мелизматика, импровизация. Работа над произведениями

Работа над песенным материалом.

«Invitation» - Bronislaw Kaper, Paul Francis Webb

«Every Time We Say Goodbye» - Cole Porter

«I Can't Get Started» - Ira Gershwin, Vernon Duke

Jessie J – «Domino» (Джессика Корниш, Клод Келли)

Michael Bolton – «All for love» (Брайан Адамс, Роберт Лэндж)

Тема 7. Развитие резонаторов, основные функции

Работа над песенным материалом.

«Out Of Nowhere» - Johnny Green, Edward Heyman

«Satin Doll» - Duke Ellington, Billy Strayhorn

«It Could Happen To You» - Jimmy Van Heusen, Johnny Burke

Lady Gaga – «I'll never Love Again» (Леди Гага, Хилари Линдси)

Michael Jackson – «Black and white» (Майкл Джексон)

Контрольный срез

Тема 2. Техника штро-баса

Выполнение вокальных упражнений

Контрольный срез

Тема 1. Мягкая и жёсткая атака звука

Выполнение вокальных упражнений на разные виды атаки звука (твёрдая, мягкая, придыхательная)

Тема 3. Режимы работы голосовых складок (связок). Понятие фальцетный режим пения, совмещенный режим пения, горловой режим пения

Выполнение вокальных упражнений.

II-V Pattern Etude

Swing feel

du ba du dn du ya du dn dut dwe yah— dwe da ba da du dn dwe ba

du be a dn dwe dow de ba du dn dwe ba du dn dut du dah—

du ba du dn dwe da ba dot du dow— di da le ba du dn du ya da ba

dwe da ba du dwe dow du dn da ba da dwe da bu dot dwe dah—

du e a ba du dn dwe ba du dn dut dwe dow— dwe da bu da dwe dn du ba

dwe ba du dn dwe dah dwe bu da ba da dwe ba du dn dot dwe dah—

du ba du dn dwe ba du dn dwe dah— di da le ba da ba du dwe da ba

dot dwe yah— du e a ba du dn dwe ba du dn dwe da ba du dwe dah

Выполнение вокальных упражнений на разные виды снятия фразы, вибрато.

Тема 6. Исполнение стандартов опевания соул пения, мелизматика, импровизация. Работа над произведениями

Выполнение вокальных упражнений на пентатонику, мелизматику.

Тема 7. Развитие резонаторов, основные функции

Выполнение вокальных упражнений на развитие резонаторных ощущений.

Практическое задание для практической подготовки

Тема 1. Мягкая и жёсткая атака звука

Работа над песенным материалом.

«Green Dolphin Street» - Bronislaw Kaper, Ned Washington

«I'll Remember April» - Gene de Paul, Patricia Johnson, Don Raye

Celine Dion – «Just walk away» (Марти Шаррон, Альберт Хаммонд)

James Morrison – «You Make It Real For Me» (Пол Барри, Джэймс Моррисон)

Тема 2. Техника штро-баса

Работа над песенным материалом.

«I Love You» - Cole Porter

«But Beautiful» - Jimmy Van Heusen, Johnny Burke

Joe Cocker – «Feeling Alright» (Дэйв Мэйзон)

Christina Aguilera – «Lift me up» (Линда Перри)

Тема 3. Режимы работы голосовых складок (связок). Понятие фальцетный режим пения, совмещенный режим пения, горловой режим пения

Работа над песенным материалом.

«Coral» - Keith Jarrett

«Crystal Silence» - Chick Corea

«Cry Me A River» - Arthur Hamilton

Christina Perri – «Human» (Кристина Перри, Мартин Беннет)

Josh Groban – «Per Te» (Марингели, Афанасьев, Гробан)

Тема 4. Развитие навыков художественной интерпретации песен

Работа над песенным материалом.

«Now's the Time» - Charlie Parker

«Blue Bossa» - Kenny Dorham

Emile Sande – «My Kind Of Love» (Эмили Санде)

Justin Timberlake – «Mirrors» (Джастин Тимберлэйк, Джером Хармон)

Тема 5. Певческое снятие фразы, понятия вибрато, под снятое пение, прямое снятие фразы

Работа над песенным материалом.

«Girl From Ipanema» - Antonio Carlos Jobim, Vinicius de Moraes, Norman

Gimbel

«I Remember You» - Victor Schertzinger, Johnny Mercer

«In A Mellow Tone» - Duke Ellington, Milt Gabler

Jennifer Hudson – «And I Am Telling You I'm Not Going» (Том Айен, Генри Крайгер)

Lionel Richie – «How Long» (Лайонел Ричи)

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ПК-4)

Не предусмотрены

Типовые задания для экзамена (ПК-4)

(3 семестр)

Исполнение 3-х разнохарактерных музыкальных произведений. (Современные композиции русской и зарубежной эстрады и джаза, например: джазовые стандарты). Не менее одного из произведений должно быть исполнено на иностранном языке. Исполнение программы осуществляется в сопровождении фонограммы «минус 1».

(4 семестр)

Исполнение сольной концертной программы из 3-х разнохарактерных произведений эстрадного или джазового плана (возможна смешанная программа). Не менее двух произведений должно быть исполнено на иностранном языке. Не менее двух произведения должно включать элементы импровизации. Исполнение программы осуществляется в сопровождении фонограммы «минус 1», с оркестром или в составе эстрадного, эстрадно-джазового ансамбля (группы).

(1 семестр)

Исполнение 2-х разнохарактерных музыкальных произведений с использованием нескольких видов дыхания, соответствующих стилизации произведения, применение мягкой и жесткой атаки звука.

(2 семестр)

Исполнение 2-хразнохарактерных музыкальных произведений с элементами использования фальцетного, совмещённого и горлового режима и плавным регистровым переключением.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-4	
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-4	
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-4	
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-4	

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:**

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения : экспресс-курс. - Весь срок охраны авторского права; Методика преподавания эстрадного пения. - Москва: Согласие, 2015. - 248 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/43930.html>
2. Морозов В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>

6.2 Дополнительная литература:

1. Агин, М. С., Арабей, А. А., Атлантов, В. А., Берри, Сисели, Богачёва, И. П., Бучель, В. Н., Бэтс, Джэмс, Васильев, Ю. А., Гладков, Б. В., Дальская, В. А., Дейша-Сионицкая, М. А., Дрожжина, Н. В., Камышникова, В. П., Козлянинова, И. П., Куракина, К. В., Лемешев, С. Я., Линклэйтер, Кристин, Луканин, В Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. - 2022-09-26; Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/32150.html>

6.3 Иные источники:

1. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система - <http://www.biblioclub.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.